

bawedas

Veranstaltungstechnik

ANGESCHLOSSENES **VPLT.** MITGLIED



Preisliste Vermietung - Stand Januar 2007

In dieser Preisliste erhalten Sie einen Überblick über das vorhandene Material. Sollten Sie sich für ein Produkt interessieren, dass nicht aufgelistet ist, bitte nachfragen.

Mit dem Erscheinen dieser Preisliste verlieren alle vorherigen Preislisten ihre Gültigkeit. Irrtümer, Preisänderungen sowie Änderungen von Artikel-Paketen behalten wir uns ohne vorherige Ankündigung, auch ohne Erscheinen einer neuen Preisliste, jederzeit vor.

Alle Preise verstehen sich in Euro pro Tag zuzüglich Mehrwertsteuer und bei Abholung ab Lager in Klein Nordende. Für längere Mietzeiträume erfragen Sie bitte ein individuelles Angebot. Lieferung sowie Auf- und Abbau, Betreuung oder Bewachung des Materials sind selbstverständlich möglich und werden gesondert abgerechnet.

Die Abholung bzw. Rücklieferung des gemieteten Materials findet nach Absprache Mo. - Fr. zwischen 10.00 Uhr und 18.00 Uhr statt.

Bei Neukunden ist der Mietpreis in der Regel bei Abholung des Materials in bar zu zahlen. Zusätzlich hat der Mieter einen gültigen Personalausweis vorzulegen.

Die Bilder und Texte in dieser Preisliste sind entweder eigene oder mit freundlicher Genehmigung der Hersteller oder Vertriebe zur Verfügung gestellt.

Inhaber:
Jan-Mirko Hamke
Dorfstraße 80
25336 Klein Nordende

Beschallungstechnik

Mischpulte

Soundcraft GB8 40+4

130,00 €



Abbildung GB8 32+4

FOH-/Monitor Konsole mit 19 Ausspielwegen; 40 Monokanäle + 4 vollwertige Stereokanäle zusätzlich; 8 Aux Sends (pre/post schaltbar); Swap Schalter für Gruppen/Aux Sends 1-8; 48V Phantomspeisung schaltbar in jedem Kanal; 4 Mutegruppen; Integriertes Netzteil mit Havarie-Option; Die GB-Serie bietet neben dem edlen Design viele Features und Details der großen MH-Serie

Yamaha MC 2404 II

65,00 €



FOH-Mischpult; 24 Monokanäle; 4 Sub-Gruppen; 4 Aux-Wege, davon 2 x pre und 2 x post geschaltet; Phantomspeisung; 4-fache Klangregelung mit 2 parametrischen Mitten; Inserts für die Monokanäle und die Subgruppen; Talkback Funktion

Yamaha MC 1604 II

40,00 €



FOH-Mischpult; 16 Monokanäle; 4 Sub-Gruppen; 4 Aux-Wege, davon 2 x pre und 2 x post geschaltet; Phantomspeisung; 4-fache Klangregelung mit 2 parametrischen Mitten; Inserts für die Monokanäle und die Subgruppen; Talkback Funktion

Soundcraft Spirit Folio F1

15,00 €



Kompaktmischpult mit 6 Mono- und 4 Stereoeingängen; 100mm Fader; 100Hz Trittschallfilter; 3-Band EQ mit durchstimmbaren Mitten; 3 Aux-Wege; Stereo Ausgangssignal über 2 Fader plus eine Mono Summe über ein Drehpoti regelbar

Pioneer DJM 300-S

10,00 €



2-Kanal DJ-Mixer; Auto BMP Counter für die Musikkanäle; 3-Band EQ pro Kanal; getrennter Kopfhörer-Monitor; Crossfader für Kanal 1 und 2; Mikrofonkanal mit Klangregelung

Weitere Mischpulte für Live- oder DJ-Anwendungen auf Anfrage!

Multicore

auf Anfrage



Verschiedene Multicore, Auflösungen und Stageboxen

Lautsprecher

JBL VRX932LA

35,00 €


Constant Curvature Line Array; 1 x 12" / 3 x 1" 2-Weg-System mit Neodym-Bestückung; 800 Watt, 8 Ohm; 57 Hz - 20 kHz; 130 dB max. SPL; Präziser Abstrahlwinkel in den Hochtönen von 15° x 100°; Die VRX932LA können einfach und schnell per Bolzen und Lockpin fest verbunden werden; Der optionale Flugrahmen erlaubt das Hängen von bis zu sechs Einheiten; In einem kompakten System lässt sich die VRX932LA mit einer Distanzstange über einem Subwoofer wie dem JBL SRX718S montieren; Dauerbelastbarkeit 800W bei einem Gewicht von nur 22kg;

JBL VRX932LA-AF

10,00 €


VRX Array-Flugrahmen; Der optionale Flugrahmen erlaubt das Hängen von bis zu sechs Einheiten. Als Sockel ermöglicht er einen Groundstack aus maximal vier Modulen.

JBL SRX 712M

20,00 €


Universal Lautsprecher; 12"/1,5" Neodym-Bestückung, 2-Weg-Bassreflex; 800 Watt, 8 Ohm; 50° x 90°-Abstrahlwinkel; 70 Hz – 20 kHz; 131 dB max. SPL; 15 kg; Speakon Anschluss an beiden Seiten; Stativ-, Monitor- oder Flugbetrieb; mit den bewährten Hochtönern des VerTec-Systems VT4888; U-Bügel für Flugbetrieb ohne Aufpreis erhältlich

JBL SRX 718S

20,00 €


18" Subwoofer; 18"-Neodym-Bestückung, Bassreflex-Subwoofer; 800 Watt, 8 Ohm; 31 Hz – 220 Hz; 130 dB max. SPL; Speakon-Kontaktbelegung umschaltbar; Mit dem M20-Schraub-Flansch bietet sie sich als Stativbasis für die Montage von Topteilen an

Dynacord Corus Line C 12-3

15,00 €


(Abbildung ohne Gitter)

12" Universal Lautsprecher; 3-Wege; 200W, 8 Ohm; Hochständerflansch; Die Frontseite ist wie bei der C 10 M durch ein schwarzes Metallgitter geschützt; Geeignet für Sprach- und Musikwiedergabe bei kleinen Veranstaltungen

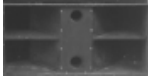
Dynacord Corus Line C 10 M

10,00 €


10" Boden-Monitor; 100 Watt, 8 Ohm; speziell für unauffälliges Monitoring bei kleinen Sprachveranstaltungen oder Solo-Musikdarbietungen; Das Gehäuse ist wie bei der C 12-3 mit schwarzem Nadelfilz bezogen

Ramsa WS-A200

12" Universal Lautsprecher; 2-Wege; 250 Watt, 8 Ohm; Hochtton-Horn 60° x 40° drehbar; eingelassene Gewinde für Hochständer-Adapter sowie Ringösen zum Flugbetrieb

10,00 €**AAC W-Bin**

Horngeladener 1 x 18" Subwoofer; gefaltetes Horn für große Reichweiten; 600 Watt, 8 Ohm; Maße ca. (liegend) B x H x T; 120cm x 60cm x 80cm

25,00 €**Endstufen****Crown XS-1200**

Stereo Endstufe mit einer Leistung von 2 x 1100 Watt, 4 Ohm bei einer Einbauhöhe von 2 HE und einem Gewicht von 12,7 kg

20,00 €**Zeck PT-7**

Stereo Endstufe mit einer Leistung von 2 x 700 Watt, 4 Ohm bei einer Einbauhöhe von 2 HE und einem Gewicht von 21kg

15,00 €**Ramsa WP-9220**

Stereo Endstufe mit einer Leistung von 2 x 300 Watt, 4 Ohm bei einer Einbauhöhe von 3 HE

10,00 €**Amprack SRX / VRX**

Stereo Amprack für die SRX und VRX Serie von JBL; 4 x 1,1 kW, 4 Ohm; bestehend aus 2 x Crown XS-1200; 1 x dbx DriveRack PA; 1 x Anschlussfeld JBL AP-3; im 19" Case mit Rollen









50,00 €**Signal-Bearbeitung****dbx DriveRack PA**

2 in 6 Lautsprecher Managementsystem; Das DriveRack PA besitzt einen Auto-EQ mit 28-Band Real Time Analyzer zur automatischen Lautsprecher / Raum Abstimmung; Ein Stereo 28-Band Grafik Equalizer, Parametrischer EQ, klassische dbx-Kompression, Frequenzweiche, Feedback Eliminator, Peak Stop Limiter und ein 120A-Subharmonic Synthesizer ergänzen die Ausstattung

20,00 €**Drawmer MX 40**

4-Kanal Noise Gate; Im MX40 kommt die von Drawmer geschützte „Peak Punch“ Technologie zum Einsatz, um gegateten Drums und Percussions mehr Präzision und Punch zu verleihen

10,00 €

dbx 166XL		10,00 €
	Gate / Expander, Kompressor / Limiter zweikanalig; Attack und Release manuell einstellbar; Der 166XL ist einfach zu bedienen; Symmetrische Ein- und Ausgänge	
SPL 9629		10,00 €
	2-Kanal De-Esser; Auto-Threshold Anpassung mit der schwankende Abstände des Sprechers zum Mikrofon ausgeglichen werden; arbeitet unauffällig und klangneutral	
Yamaha REV 7		12,50 €
	Digital Reverb mit Early Reflection, Delay und diversen Modulationseffekten (Flange, Phasing, Chorus); Input/Output symmetrisch XLR oder Klinke; 30 Presets und 90 User Memory; integrierter Equalizer	
Lexicon MPX 550		10,00 €
	Stereo-Effektprozessor mit zweikanaliger Signal-Bearbeitung und eingebautem Kompressor; echt stereofone Effekte wie Plate, Chamber, Ambience, Gate, Kompressor, Inverse oder Tremolo, Rotary, Chorus, Flange, Pitch, Detune, Delay bis 5,5sek und Echo; Spezielle FOH-Programme für den Live Einsatz	
Lexicon MX 200		7,50 €
	Dual Hall- und Effekt-Prozessor; Das Lexicon MX 200 integriert zwei getrennt arbeitende Effektgeräte in einer 1HE, 19 Zoll-Einheit; 16 legendäre Lexicon Hall Algorithmen (z.B. halls, chambers, plates, ...); Tap Tempo Taste	
Feedback Destroyer Pro DSP 1100P		5,00 €
	Digitaler 24-Bit Feedback-Unterdrücker/Parametrischer Equalizer; zwei verschiedene Modi zur Feedback-Unterdrückung:Im "Single Shot"-Modus werden die Filter einmal gesetzt und liegen dann in der Frequenz fest, bis sie manuell wieder freigegeben werden. Im "Auto"-Modus werden den aktuell auftretenden Rückkopplungen bis zu 12 Filter zugeordnet und bei Bedarf wieder freigegeben	
dbx 1231		10,00 €
	Der 1231 ist ein zweikanaliger Terzband-EQ mit 45 mm Fadern auf 3 HE; Umschaltbare Bereiche +/- 6 dB und +/- 15 dB ; 40 Hz Low-Cut Filter pro Kanal mit 18 dB/Oktave (Bessel) ; XLR, Klinken und Barrier-Strips-Anschlüsse; Symmetrische Ein- und Ausgänge (HF-gefiltert)	
Bell XO-1905		15,00 €
	Elektronische Audio-Frequenzweiche; 3-Wege Stereo	

QSC XO 2.2	Elektronische Audio-Frequenzweiche; 2-Wege Stereo	5,00 €
-------------------	---	---------------

Mikrofone und Einspielgeräte

Shure SM 58	Dynamisches Gesangsmikrofon mit Nierencharakteristik; Für Gesang optimierter Frequenzgang mit präsenten Mitten und Bassabsenkung; Übertragungsbereich: 50 Hz - 15 kHz	5,00 €
--------------------	---	---------------

Sgure SM 57	Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik zur Abnahme von Instrumenten und Gesang; Abnahme von Drums, Percussion und Instrumenten-Verstärkern in professioneller Qualität; Übertragungsbereich: 40 Hz - 15 kHz	5,00 €
--------------------	--	---------------

Shure Beta 58A	Dynamisches Vocal-Mikrofon; Optimierter Übertragungsbereich für exzellente Gesangsqualität im professionellen Live-Einsatz; Übertragungsbereich: 50 Hz - 16 kHz	8,00 €
-----------------------	---	---------------

Shure Beta 91	PZM-Kondensator-Mikrofon (Grenzfläche); Für Bass Drum und andere tieffrequente Instrumenten; Übertragungsbereich: 20 Hz - 20 kHz; Maximaler Schalldruck: 160 dB SPL	10,00 €
----------------------	---	----------------

Sennheiser e604	Dynamisches Instrumenten-Mikrofon; Für die Abnahme von Schlagzeug sowie Blech- und Holzblasinstrumenten; Übertragungsbereich: 40 Hz - 18 kHz	6,00 €
------------------------	--	---------------

t.bone EM-9600	Kondensator Richtrohr-Mikrofon; ideal für Video, Sprache und Chor Aufnahmen; mit Supernieren Charakteristik; Übertragungsbereich: 50 Hz-18 KHz	5,00 €
-----------------------	--	---------------

Palmer Audionomix passive DI-Box	Passive DI-Box; Klinkeneingang mit parallelem Ausgang zum Durchschleifen des Signals; Trafosymmetrischer XLR-Ausgang; Eingangsempfindlichkeit schaltbar; Ground-Liftschalter	5,00 €
---	--	---------------

Palmer Audionomix aktive DI-Box**5,00 €**

Aktive DI Box; Batteriebetrieb oder 48V-Phantomspannung möglich; Die aktive Schaltung ermöglicht die hohe Eingangsimpedanz von 1 MOhm und größere Empfindlichkeit des Eingangssignals; "floating ground" Ground-Liftschalter

Sennheiser EW 100 Handsender**40,00 €**

Sendestrecke mit Sennheiser diversity UHF-Empfänger EM 100 und Sennheiser Handsender SKM 100; Frequenzbereich 790 - 822 MHz

Sennheiser EW 100 Taschensender**40,00 €**

Sendestrecke mit Sennheiser diversity UHF-Empfänger EM 100, Sennheiser Bodypack SK 100 und Ansteckmikrofon Sennheiser MKE 2-5; Frequenzbereich 790 - 822 MHz

AKG WMS-400**40,00 €**

Sendestrecke mit diversity UHF-Empfänger; für Anwendungen, die eine hohe Flexibilität und einfache Bedienung erfordern, ist das WMS 400 Wireless System die ideale Lösung; Sendestrecke erhältlich wahlweise mit Handsender oder Taschensender inkl. Ansteckmikrofon oder Headset

AKG WMS-40**25,00 €**

Sendestrecke mit AKG diversity UHF-Empfänger SR 40 Flexx und AKG Handsender HAT 40 Flexx; Frequenzbereich 660 - 865 MHz; Drei schaltbare Frequenzen

Phillips CDR 770**15,00 €**

Audio CD-Recorder; Der CD-Recorder von Philips gibt CD-R und CD-RW wieder. Man kann auf ihm 99 Titel speichern sowie CD-Text eingeben und anzeigen lassen

Omnitronic CDP-180 Einzel-CD-Player**10,00 €**

Bequeme Titelwahl über Skip- und +10-Taste; Auto Cue-Funktion: der Player springt automatisch zum Startpunkt des Titels; Geschwindigkeitsanpassung von $\pm 12\%$ über Pitchfader möglich

Pioneer CDJ 100-S**15,00 €**

DJ CD Spieler; Auto Cue; Pitchmöglichkeit $\pm 10\%$; ölgedämpfte Federung; Drei Effekt Tasten zum Remixen; Jog-Dial Rad; Frontlader zum leichten einlegen der CD's

DJ-Konsole Pioneer**40,00 €**

Bestehend aus 2 x Pioneer CDJ 100-S und 1 x Pioneer DJM 300-S; Überblendmöglichkeit oder Unterbrechung zwischen 2 CDJ-100S; Fader Start der CD-Player über DJM-300S; komplett verkabelt im Case eingebaut

Stative**K&M Lautsprecher Stativ****2,50 €**

Lautsprecher Stativ Höhenverstellbar mittels Klemmschraube und Sicherungsbolzen, durch eine Längsnut gegen Verdrehung gesichert; Höhe 125 bis 230 cm; schwarz

K&M Lautsprecher Distanzrohr mit Kurbel**2,50 €**

Lautsprecher Distanzrohr mit Kurbel und Gewindebolzen M20; Höhenverstellbar mittels Kurbel und Drucktaste, die den unkontrollierten Rücklauf verhindert; Mit zusätzlicher Sicherungsschraube; Höhe 935 bis 1520 mm; schwarz

K&M Lautsprecher Distanzrohr**2,50 €**

Lautsprecher Distanzrohr mit Gewindebolzen M20; Höhenverstellbar mittels Rasterung und Sicherungsschraube; Höhe 905 bis 1450 mm; schwarz.

K&M Gabel für Boxenstative**2,50 €**

Aufsteckbare Stativgabel für die Aufnahme von zwei Boxen; aufsteckbar auf Boxenstativrohr 36 mm; maximale Belastbarkeit 2 x 25 kg; Breitenverstellbar von 310 bis 490 mm; schwarz

K&M Mikrofonstativ groß**2,50 €**

Mikrofonstativ mit Schwenkarm; Stativfüße umklappbar; breite Fußkonstruktion; Höhe 89 bis 160 cm; Schwenkarmlänge 84 cm; schwarz.

K&M Mikrofonstativ klein**2,50 €**

Mikrofonstativ mit Schwenkarm; auch für niedrige Einstellung; Stativfüße umklappbar; Höhe 89 bis 160 cm; Schwenkarmlänge 84 cm; Höhe 425 bis 645 mm; schwarz

Beleuchtungstechnik

Lichtelektronik

MA Lightcommander 12/2

20,00 €



12 bzw. 24 Kanäle (wide), ansteuerbar über Schieberegler; 1 bzw. 2 Presets mit Flashtaste; 2 zusätzliche Schaltkanäle; 120 Real-Level-Memories; Menüführung über LCD-Bildschirm; 99 Chaser-Programme mit insgesamt bis zu 9000 Schritten; DMX 512 (1990) mit Softpatch auf 99 Dimmerkanäle (XLR 5-pol)

MA Lightcommander 24/6

40,00 €



24 bzw. 48 Kanäle (wide), ansteuerbar über Schieberegler; 2 Presets mit Flashtaste; 6 zusätzliche Schaltkanäle; 16 Memory-Fader mit Flash-Taste; Menüführung über LCD-Bildschirm mit ausführlicher Dokumentation; Chaser mit bis zu 5000 Schritten in 50 Programmen; Manuelles Überblenden oder Autofade mit vorgewählter Zeit zwischen Presets, Memories oder Sequenzschritten; DMX 512 (1990) mit Softpatch auf 255 Dimmerkanäle (XLR 5-pol)

Camco Dimmer 12 x 2 kW

45,00 €



Digitaler Dimmer 12 x 10A DDM 1210; Eingang DMX 512 und/oder analog 0-10V; 4 Dimmerkurven pro Kanal; intern programmierbare Cues; Pre Heat pro Kanal einstellbar; im Case mit Hot-Patch System; Ausgang 8 x Harting HAN-16 und 6 x Schuko; Stromanschluss 32A CEE

Ultralite Dimmer 24 x 2 kW

70,00 €



Dimmer-Rack bestehend aus 2 Stück Digital Dimmer PDD-12 Pro; Ansteuerung über DMX 512 und/oder 0-10 V; Pre Heat und Testfunktion; LED-Anzeige pro Kanal; im Case mit Hot-Patch System; Ausgang 8 x Harting HAN-16 und 6 x Schuko; Stromanschluss 63A CEE

Ultralite Dimmer 12 x 2 kW

30,00 €



Digitaler Dimmer 12 x 10A PDD-12 Pro; Ansteuerung über DMX 512 und/oder 0-10 V; Pre Heat und Testfunktion; LED-Anzeige pro Kanal; Ausgang 2 x Harting HAN-16 ohne Patchfeld; Stromanschluss 32A CEE

Major One Plus

10,00 €



1-Kanal DMX Dimmer; Umschaltbar Dimmerkurve; Fader zur Helligkeitsregulierung; Sicherung 10 A - max. Last 2 kW; Ein- und Ausgang über Schuko

Botex DC-4P

4 x 1 kW Lauflichtsteuerung; 42 vorprogrammierte manuell- und soundgesteuerte Lauflichtprogramme; Dimmbar pro Kanal; Ausgang 4 x Schuko und 2 x Harting HAN-16; Stromanschluss 16A Schuko

10,00 €**Disko-Lichtsteuerung**

Bestehend aus 1 x Botex DC-4P Lauflichtsteuerung sowie 1 x Litecraft 6-Kanal Switchboard für 6 Effekte; komplett im Case; Stromanschluss 2 x 16A Schuko

15,00 €**Scheinwerfer****Strand Studio 1K**

1000 Watt Fresnel Stufenlinse; hand- oder stangenbedienbar; mit 4-fach Torblende; inkl. Doughty TV-Clamp; Stromanschluss 16A Schuko; Anschlussleistung 1000 Watt

10,00 €**Manfrotto Bedienstange**

Manfrotto Bedienungsstange 428-7.5 für stangenfernbedienbare Scheinwerfer; Minimallänge 2,9m; Maximallänge 7,5m

7,50 €**Floorspot PAR 64**

Klassischer Scheinwerfer; schwarzes oder silbernes Gehäuse mit 2 Bügeln zum Hängen oder Hinstellen; Leuchtmittel 1000 Watt CP oder 500 Watt Raylight; Stromanschluss 16A Schuko; Anschlussleistung 500 / 1000 Watt

5,00 €**6er Bar PAR 64**

6 Stück Scheinwerfer PAR 64 in silber oder schwarz montiert an Alu-Rundbar; Eingang Harting HAN-16 (ggf. auch Ausgang HAN-16 zum Durchschleifen); Gesamtanschlussleistung 3000 Watt bei Raylight Leuchtmitteln und 6000 Watt bei CP Leuchtmitteln

30,00 €**4er Bar PAR 56**

4 Stück Scheinwerfer PAR 56 in schwarz; Leuchtmittel MFL 300 Watt / 230 Volt; montiert an Alu-Rundbar; Eingang Harting HAN-16 oder 4 x Schuko; Gesamtanschlussleistung 1200 Watt; speziell für die Verwendung mit dem Lichtsteuergerät Botex DC-4P

20,00 €**2 x ACL Bar PAR 36**

2 x je 4 Stück Scheinwerfer PAR 36 in silber; montiert an Alu-Rundbar; 8 x Leuchtmittel 250 Watt / 28 Volt; Eingang 16A Schuko; Gesamtanschlussleistung 2000 Watt; die 8 in Reihe geschaltete Scheinwerfer erzeugen sehr enge Spots

30,00 €

Audience Blinder 4-Lite**15,00 €**

4 Leuchtmittel 650 Watt / 230 Volt DWE sorgen für eine großflächige Ausleuchtung zum Beispiel des Publikums; Gehäuse in schwarz; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 2600 Watt

Audience Blinder 8-Lite**30,00 €**

8 Leuchtmittel 650 Watt / 230 Volt DWE sorgen für eine großflächige Ausleuchtung zum Beispiel des Publikums; Gehäuse in schwarz; Eingang 2 x 16A Schuko; Anschlussleistung 2 x 2600 Watt

Ultralite Cyclo**5,00 €**

1000 Watt Flutter; asymmetrisch; Gehäuse in schwarz; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 1000 Watt

Weitere Scheinwerfer wie Movinglights oder Architekturscheinwerfer auf Anfrage!

Lichteffekte / Kabel**Ultralite Strobe 2000 DMX****15,00 €**

Geschwindigkeit und Helligkeit steuerbar über DMX; Eingang 16A Schuko; 2000 Watt

Derby**10,00 €**

Lichteffekt; Zwei Strahlen treten aus jeder bunten Linse aus und drehen sich kreisförmig; musikgetaktet über eingebautes Mikrofon; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 700 Watt

Double Derby**10,00 €**






Lichteffekt; Zwei Strahlen treten aus jeder bunten Linse der beiden Ebenen aus und drehen sich kreisförmig; musikgetaktet über eingebautes Mikrofon; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 700 Watt

Zig Zag**10,00 €**

Lichteffekt; Zwei Strahlen treten aus jeder bunten Linse aus und drehen sich kreisförmig; musikgetaktet über eingebautes Mikrofon; besonders breite Abstrahlung; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 700 Watt




Starflash Twin Cone**10,00 €**

Lichteffekt; Zwei bunte Strahlenkreise drehen sich im Takt zur Musik; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 400 Watt

UV-Fluter 	15,00 € 400W Hochleistungs UV-Fluter für die Ausleuchtung von größeren Flächen z.B. für Schwarzlichttheater oder Stimmungslicht bei Party und Disko.	
Disko-Kugel ab 20cm 	ab 7,50 € Klassischer Effekt für Partyräume oder Disko-Veranstaltungen; inklusive 1 x Pin-Spot und Dreh-Motor	
Supersmoke 3000 	30,00 € Leistungsstarke Nebel-/ Hazermaschine mit integriertem Lüfter; geeignet auch für große Räume; Fernbedienung mit umfangreichen Steuerungsmöglichkeiten; im Case; Eingang 16A Schuko; Anschlussleistung 1800 Watt	
Starkstrom-Kabel 	auf Anfrage 16A (5 x 2,5mm ²), 32A (5 x 6mm ²) und 63A (5 x 16mm ²); in	
Lastmulticore 	auf Anfrage Lastmulticore mit Harting HAN-16 Einsätzen; 18 x 2,5mm ² in Längen von 5m bis 25m	

Bühnentechnik

Stative / Traversen

Manfrotto Stativ 111U 	5,00 € Auszug-Stativ; 3-teiliger Mast; 3 Stativfüße, einer davon verstellbar, um Bodenunebenheiten auszugleichen; minimale Höhe 146cm; maximale Höhe 380cm; Belastung 25kg zentrisch	
Manfrotto Wind-Up 087 	10,00 € Kurbel-Stativ; 3-teiliger Mast; 3 Stativfüße, minimale Höhe 167cm; maximale Höhe 370cm; Belastung 30kg zentrisch; Eigengewicht 21,4kg; Transportlänge 181cm	
VMB TE 074-pro 	30,00 € Traversenlift geprüft gemäß GUV 6.15 und BGV-C1 zertifiziert; Großdimensionierte, TÜV-geprüfte Handwinde mit Lastdruckbremse; hohe Standfestigkeit durch vier steckbare Ausleger mit Niveaueausgleich; 4-teiliger Mast; minimale Höhe 172cm; maximale Höhe 535cm; Belastung 200kg zentrisch; Eigengewicht 92kg	

Handkettenzug

Ultralite-Handkettenzug 1000kg; 8m Hubkette sowie 14m Handkette; inklusive Kettensack

15,00 €**Kleu Bühnenpodest 2m x 1m**

Modell Alu-Rapid; Steckfußpodest aus Aluminium nach DIN 4112 und DIN 1055; gefertigt aus Aluminiumrahmen mit flächenbündig einliegender, fest verschraubter Abdeckplatte; wasserfeste Siebdruckplatte; Tragkraft 750kg/m²

11,00 €**Kleu Bühnenpodest 2m x 0,5m**

Modell Alu-Rapid; wie oben, jedoch andere Größe; Tragkraft 750kg/m²

11,00 €**Kleu Bühnenpodest 1m x 1m**

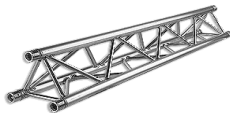
Modell Alu-Rapid; wie oben, jedoch andere Größe; Tragkraft 750kg/m²

8,00 €**Bühnenfüsse 4 Stück**

Passend zu den Kleu Bühnenpodesten Alu-Rapid; Höhe 20cm, 40cm, 60cm und 80cm; Alu Vierkant-Rohr 40x40mm

Zubehör Bühnenpodeste

Umfangreiches Zubehör wie Treppen oder Geländer

auf Anfrage**Eurotruss HD-33**

Heavy Duty 3-Punkt Traverse; gefertigt aus 50 x 3 mm Tragrohr und 20 x 2 mm Füllstäben; die Traversenstücke werden durch konische Verbinder miteinander verbunden; bei Konstruktion mit 2 Gurten unten Höhe 25,8cm x Breite 29,0cm

Spannweite - Streckenlast - Punktlast - Punktlast 1/3 Punkte

6m	kg / m	kg	kg
9m	kg / m	kg	kg
12m	kg / m	kg	kg

1,00m Traverse	6,00 €
2,00m Traverse	12,00 €
3,00m Traverse	16,50 €
90° Ecke mit Abgang nach unten / links	20,00 €
90° Ecke mit Abgang nach unten / rechts	20,00 €

H.O.F. System 305-4 pro Meter**6,00 €**

System 305 4-Punkt Traverse; gefertigt aus 50 x 3 mm Tragrohr und 25 x 3 mm Füllstäben; wird durch das Verschrauben der Kopfplatten miteinander verbunden

Spannweite - Streckenlast - Punktlast - Punktlast 1/3 Punkte

6m	242kg / m	725kg	544kg
9m	102kg / m	459kg	344kg
12m	53kg / m	319kg	239kg

Wassertank**25,00 €**

Wassertank als Ballastierung für Open-Air Bühnen oder Türme wie zum Beispiel FOH-Turm; Inhalt 1000 Liter; große Öffnung zum Befüllen oben; Ablasshahn unten

Kabelbrücke**2,50 €**

Defender Compact Kabelbrücke; Maße: 800 x 430 x 40mm; Kabelkanäle: 30 mm Breite, bis 30 mm Höhe; nicht für LKWs geeignet

Diverses Zubehör**auf Anfrage**

Schäkel; Rundschlingen; Stahlseile; Stahlseilspanner; Safeties und anderes...

Komplette Bühnen oder Bühnenüberdachungen auf Anfrage!

Platz für Notizen...